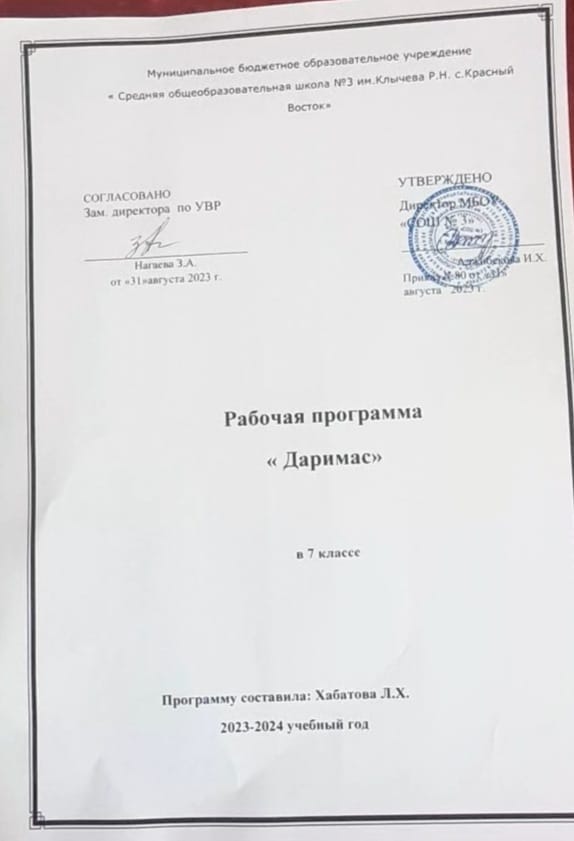
**Пояснительная записка.**



***Программа дополнительного образования «Даримас» относится к художественно-эстетической направленности. Уровень условия программы общекультурный. Общеобразовательная программа «Даримас» предполагает использование на занятиях образовательных сайтов при знакомстве учащихся с историей современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе воспитания декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России. Программа предполагает формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания уважения к народному искусству.  
  
  
 Содержание и направленность программы.***

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с нитками, тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек, лепка, поделки из бросового материала. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на кружковых уроках материальной технологии. На уроках учащиеся получают лишь основные знания. Для наиболее полного изучения, овладении большего количества информации в данной области в современных школах создаются кружки, что в дальнейшем способствует профессиональному становлению учащихся, увеличению их кругозора.

У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

-об основных законах цветоведения;

-о простейших ручных швах; методах вышивания гладью и крестом.

-о использовании готовых выкроек, а также выполнении их по эскизам (на основе имеющихся);

-об основных приемах работы с тканью (на примере изготовления мягкой игрушки);

-о приемах работы с мехом;

-о правилах пользования инструментами и приспособлениями;

-о правилах безопасной работы с иголками, ножницами, и т.д.;

- об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

***Актуальность проблемы.***

Искусство изготовления различных поделок- один из древнейших видов народного художественного творчества. Древнейшие игрушки, вышивки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это – миниатюрные орудия охоты, предметы быта. Издавна своеобразие изготовления вышивки определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты вышивки подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы выполнения вышивки, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать вышивку более занимательнее, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других.

Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные вышивки, поделки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

***Цели и задачи программы.***

Формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание уважения к народному искусству в процессе.

В связи с поставленной целью ***задачи*** выглядят следующим образом:

***Обучающие:***

-научить основам вышивания,художественной грамотности;

-научить основам цветоведения ;лепки;

-научить приемам безопасной работы;

-научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;

-научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;

-научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

***Воспитательно-развивающие:***

-развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

-создавать соответствующую эстетическую среду;

-приобщение к народным традициям;

-воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;

-соединение обучения с воспитательным процессом;

-воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

***Отличительные особенности программы.***

Художественный ручной труд дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей ,неповторимой индивидуальности, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи ,быта, дизайна. У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

***Формы и режим занятий.***

Программа совмещает в себе две формы реализации: ***групповую и индивидуальную.***

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек и изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

-текущая оценка достигнутого самим ребенком;

-оценка законченной работы;

- участие в выставках, конкурсах и т.д.

-реализация творческих идей.

***Ожидаемые результаты обучения.***

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны:

-знать историю развития вышивки;

-выполнять выкройки по схемам;

-выполнять простейшие швы;

-владеть приемами работы с тканью и мехом;

-выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;

-уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе.

***Тематическое планирование***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Урок | Содержание | Дата |
| 1 | **Вышивание.**  Материалы и приспособления, необходимые при вышивании.  Т.Б. при работе с ножницами.  Т.Б. при работе с иглами, булавками.  Т.Б при работе с клеем.  Организация рабочего места при работе. |  |
| 2 | Технологическая последовательность изготовления вышивки.  Выбор темы вышивки. Выбор ниток и ткани |  |
| 3 | Последовательное выполнение вышивки гладью |  |
| 4 | Технология выполнения стыковочного шва «вперед иголку».  Вышивка по полотну и батисту |  |
| 5 | Вышивка по выбору учащихся Выполнение ручного шва. |  |
| 6 | Вышивание крестом по выбору учащихся. Мотивы вышивки на платье, блузы. |  |
| 7 | Изготовление швов «тамбурный», «козлик», «рококо» |  |
| 8 | Вышивание декоративного панно, кухонных салфеток . |  |
| 9 | Оценивание и оформление работ.  Оформление выставки лучших работ. |  |
| 10 | ***Мягкая игрушка.*** Классификация.  Эскиз моделей. Анализ идей.  Выбор наилучшей идеи.  Расчет расхода ткани на изделие. |  |
| 11 | Подбор ткани для мягкой игрушки.  Раскрой деталей изделия.  Т.Б.при работе. |  |
| 12 | Изготовление аппликации на деталях игрушки.  Технология ручного обметочного шва.  Т.Б. при работе. |  |
| 13 | Изготовление аппликации на деталях изделия |  |
| 14 | Изготовление аппликации на деталях изделия |  |
| 15 | Обработка деталей изделия (уши, хвосты, лапы). |  |
| 16 | Изготовление головы игрушки.  Технология вшивания ушей. |  |
| 17 | Изготовление туловища игрушки.  Соединение частей. |  |
| 18 | Сборка игрушки. Набивка подушки.  Исправление недочетов. |  |
| 19 | Оформление игрушки.  Оформление выставки лучших работ. |  |
| 20 | **Технология изготовления изделий из бросового материала.**  Материалы и приспособления при работе с бросовым материалом.  Т.Б. и организация труда.  Выбор модели. Анализ идей, выбор лучшей идеи. |  |
| 21 | Изготовление изделий из разовых вилок и ложек. |  |
| 22 | Изготовление поделок из салфеток. |  |
| 23 | Изготовление поделок по выбору детей. |  |
| 24 | Изготовление сундучка из спичечных коробок. |  |
| 25 | Соединение деталей. |  |
| 26 | Исправление недочетов поделки. |  |
| 27 | Оформление поделки и выставка работ. |  |
| 28 | **Лепка**  Анализ идей, выбор наилучшей идеи.  Изготовление эскизов. |  |
| 29 | Лепка из глины по выбору учащихся |  |
| 30 | Лепка из соленого теста по выбору детей. |  |
| 31 | Лепка из пластилина по выбору детей. |  |
| 32 | Комбинированная лепка с природным материалом. |  |
| 33 | Комбинированная лепка с природным материалом.. |  |
| 34 | Выставка лучших работ кружка «Даримас» |  |

***Методическое обеспечение программы.***

В программе используются следующие методы обучения:

***-объяснительно-иллюстративный***(рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

***-репродуктивный***(выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

***-изучение развития ребенка***(наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

***Материально-техническое обеспечение****.*

Программа рассчитана на проведение занятий по 1 часа в неделю, принимаются учащиеся от 12 до 15 лет. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций. На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты.

-альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;

-ткани, глина; пластилин; мех;

-нитки катушечные разных цветов;

-тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;

-картон;

-поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;

-ножницы, иголки, наперсток;

-мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;

-пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);

-щетка для расчесывания меха;

-электрический утюг;

-спецодежда;

-самоклеющая цветная бумага.

***Методические рекомендации. Выполнение графических работ.***

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид поделки и делают соответствующие надписи.

***Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.***

***Каркасы для игрушек.***При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

***Раскрой материала.***Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблю­дать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей.

Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным

прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

***Соединение деталей****.* Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине.

***Техника безопасности трудa.***

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

***При работе ножницами, иголками, булавками:***

-Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы

не уколоться об их острые концы.

- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.  
-Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении  
они могут поранить тебя и твоего товарища.

-Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

-Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

-Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

-При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо

прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

-Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в

стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную

подушечку.

-Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной  
подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.

- Сломанную иглу следует отдать руководителю.  
***При работе электроутюгом:***

-При включении и выключении электроутюга в розетку браться за вилку, а не за шнур.

-Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, При падений может возникнуть короткое замыкание.

-Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его

включенным в сеть без присмотра.

-Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. -

-Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.

* Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
* По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

***Список литературы.***

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2007.
2. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
3. М.Калинич Рукоделия. Художественная вышивка. И.П.Смирнова
4. Кочетова С.Вышивание. Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
5. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
6. А.Р.Липкина Полная энциклопедия рукоделий
7. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» М.: Просвещение, 2009.
8. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.

9. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993.  
Ю.Фролова Т.О. Бросовый материал. Подарок  
своими руками. 2003.