Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Даримас» относится к художественно-эстетической направленности. Уровень условия программы общекультурный. Общеобразовательная программа «Даримас» предполагает использование на занятиях образовательных сайтов при знакомстве учащихся с историей современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе воспитания декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России. Программа предполагает формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания уважения к народному искусству.  
Программа «Даримас», с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира), технология (работа с разными материалами и др.), изобразительное искусство (применение фантазии, выдумки, развитие художественно-эстетического вкуса и др.), краеведение (изучение обычаев народа, обработка льна, шерсти и др.)

Активная работа кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Занимаясь на кружках, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Занятия заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Форма проведения занятий:

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

- по количеству детей, участвующих на занятии в работе: коллективная, групповая, индивидуальная;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, беседа, рассказ, игра, самооценка и самоконтроль и взаимоконтроль;

- по дидактической цели: вводное занятие, практические занятия, комбинированные формы занятий.

На занятиях используются презентации, книги, иллюстрации.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (аппликация, шитье, лепка, работа с бросовым материалом, оригами и т. д.). Овладение этими терминами, как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

*Содержание и направленность программы.*

Данная программа предусматр представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с нитками, тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек, лепка, поделки из бросового материала. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на кружковых уроках материальной технологии. На уроках учащиеся получают лишь основные знания. Для наиболее полного изучения, овладении большего количества информации в данной области в современных школах создаются кружки, что в дальнейшем способствует профессиональному становлению учащихся, увеличению их кругозора.

У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

-об основных законах цветоведения;

-о простейших ручных швах; методах вышивания гладью и крестом.

-о использовании готовых выкроек, а также выполнении их по эскизам (на основе имеющихся);

-об основных приемах работы с тканью (на примере изготовления мягкой игрушки);

-о приемах работы с мехом;

-о правилах пользования инструментами и приспособлениями;

-о правилах безопасной работы с иголками, ножницами, и т.д.;

- об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

*Актуальность проблемы.*

Искусство изготовления различных поделок- один из древнейших видов народного художественного творчества. Древнейшие игрушки, вышивки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это – миниатюрные орудия охоты, предметы быта. Издавна своеобразие изготовления вышивки определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты вышивки подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы выполнения вышивки, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать вышивку более занимательнее, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других.

Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные вышивки, поделки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

*Цели и задачи программы.*Формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание уважения к народному искусству в процессе.

В связи с поставленной целью *задачи* выглядят следующим образом:

*Обучающие:*

-научить основам вышивания,художественной грамотности;

-научить основам цветоведения ;

-научить приемам безопасной работы;

-научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;

-научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;

-научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

*Воспитательно-развивающие:*

-развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

-создавать соответствующую эстетическую среду;

-приобщение к народным традициям;

-воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;

-соединение обучения с воспитательным процессом;

-воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

*Отличительные особенности программы.*

Художественный ручной труд дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи ,быта, дизайна. У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

*Формы и режим занятий.*

Программа совмещает в себе две формы реализации: *групповую и индивидуальную.*

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек и изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

-текущая оценка достигнутого самим ребенком;

-оценка законченной работы;

- участие в выставках, конкурсах и т.д.

-реализация творческих идей.

*Ожидаемые результаты обучения.*

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны:

-знать историю развития вышивки;

-выполнять выкройки по схемам;

-выполнять простейшие швы;

-владеть приемами работы с тканью и мехом;

-выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;

-уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Обучающиеся должны знать:

название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;

название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;

правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

Обучающиеся должны уметь:

правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);

экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», «петельный шов».

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий по предложенной программе:

развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;

использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

сформировать навыки работы с информацией.

Программа «Даримас» реализует художественно-эстетическое направление.

В творчестве ребёнок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния.

Актуальность программы – приобщение обучающихся к полезным видам рукоделия. Все предложенные виды рукоделия приносят огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческие индивидуальности.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Необходимо всех детей, независимо от способностей, приобщать к творческой деятельности. Это можно достичь, занимаясь в разных кружках и т.д.

Здесь желающие девочки будут обучаться многим другим видам ДПИ. Основная группа детей, обучающихся в это учащиеся 6-8кл. Разница в возрасте небольшая, это позволяет вести занятия с учётом возрастных и психологических особенностей детей одного возраста, определить методику проведения занятий, запланировать время для теоретических и практических работ с учётом знаний, умений и навыков данного возраста.

*Тематическое планирование*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Урок | Содержание | Дата |
| 1-2 | **Вышивание.**  Материалы и приспособления, необходимые при вышивании.  Т.Б. при работе с ножницами.  Т.Б. при работе с иглами, булавками.  Т.Б при работе с клеем.  Организация рабочего места при работе. |  |
| 3-4 | Технологическая последовательность изготовления вышивки.  Выбор темы вышивки. Выбор ниток и ткани |  |
| 5-6 | Последовательное выполнение вышивки гладью |  |
| 7-8 | Технология выполнения стыковочного шва «вперед иголку».  Вышивка по полотну и батисту |  |
| 9-10 | Вышивка по выбору учащихся Выполнение ручного шва. |  |
| 11-12 | Вышивание крестом по выбору учащихся. Мотивы вышивки на платье, блузы. |  |
| 13-14 | Изготовление швов «тамбурный», «козлик», «рококо» |  |
| 15-16 | Вышивание декоративного панно, кухонных салфеток . |  |
| 17-18 | Оценивание и оформление работ.  Оформление выставки лучших работ. |  |
| 19-20 | *Мягкая игрушка.* Классификация.  Эскиз моделей. Анализ идей.  Выбор наилучшей идеи.  Расчет расхода ткани на изделие. |  |
| 21-22 | Подбор ткани для мягкой игрушки.  Раскрой деталей изделия.  Т.Б.при работе. |  |
| 23-24 | Изготовление аппликации на деталях игрушки.  Выполнение изделий по выбору учащихся |  |
| 25-26 | Национальные блюда. История возникновения |  |
| 27-28 | Приготовление домашней халвы  Способы приготовления халвы |  |
| 29-30 | Способы приготовления национальных блюд по выбору учащихся |  |
| 31-32 | Изготовление головы игрушки.  Технология вшивания ушей. |  |
| 33-34 | Лепка из соленого теста |  |
| 35-36 | Способы приготовления соленого теста |  |
| 37-38 | Выполнение различных фигурок по выбору учащихся |  |
| 39-40 | Изготовление изделий из бросового материала  Материалы и приспособления при работе с бросовым материалом.  Т.Б. и организация труда.  Выбор модели. Анализ идей, выбор лучшей идеи. |  |
| 41-42 | Изготовление изделий из разовых вилок и ложек. |  |
| 43-44 | Изготовление поделок из по выбору учащихся |  |
| 45-46 | Изготовление поделок по выбору детей. |  |
| 47-48 | Изготовление поделок по выбору детей. |  |
| 49-50 | Выполнение поделок из фетра |  |
| 51-52 | Символика из фетра |  |
| 53-54 | Выполнение поделок из фетра |  |
| 55-56 | **Рисование акриловыми красками**  Акриловая живопись |  |
| 57-58 | Смешивание красок |  |
| 59-60 | Пейзаж |  |
| 61-62 | Рисование по выбору детей. |  |
| 63-64 | Тонкости работы с акрилом |  |
| 65-66 | Как рисовать на одежде акриловыми красками |  |
| 67-68 | Выставка лучших работ программы «Даримас»  Итоговое занятие |  |

*Методическое обеспечение программы.*

В программе используются следующие методы обучения:

*-объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

*-репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

*-изучение развития ребенка* (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

*Материально-техническое обеспечение.*

Программа рассчитана для учащиеся от 12 до 15 лет. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций. На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты.

-альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;

-ткани, глина; пластилин; мех;

-нитки катушечные разных цветов;

-тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;

-картон;

-поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;

-ножницы, иголки, наперсток;

-мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;

-пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);

-щетка для расчесывания меха;

-электрический утюг;

-спецодежда;

-самоклеющая цветная бумага.

*Методические рекомендации. Выполнение графических работ.*

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид поделки и делают соответствующие надписи.

*Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.*

*Каркасы для игрушек.* При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

*Раскрой материала.* Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблю­дать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей.

Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным

прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

*Соединение деталей.* Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине.

*Техника безопасности трудa.*

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

*При работе ножницами, иголками, булавками:*

-Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы

не уколоться об их острые концы.

- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.  
-Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении  
они могут поранить тебя и твоего товарища.

-Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

-Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

-Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

-При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо

прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

-Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в

стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную

подушечку.

-Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной  
подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.

- Сломанную иглу следует отдать руководителю.  
*При работе электроутюгом:*

-При включении и выключении электроутюга в розетку браться за вилку, а не за шнур.

-Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, При падений может возникнуть короткое замыкание.

-Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его

включенным в сеть без присмотра.

-Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. -

-Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.

Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.

По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

***Техника безопасности и культура труда во время вышивания***

*Организация рабочего места.*

*Прежде чем начать вышивать, мне нужно организовать своё рабочее место. Для начала я уберу все посторонние вещи в тумбочку, а затем приготовлю все нужные материалы, инструменты и приспособления, чтобы в ходе работы не отвлекаться.*

***Правила обращения с иглой:***

*Не бросать иголки.*

*Не втыкать их в одежду. Ни в коем случае не брать их в рот.*

*Во время работы пользоваться игольницей.*

*Во время работы иголки использовать только по назначению.*

***Правила обращения с ножницами:***

*Не резать ножницами на ходу.*

*Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями.*

*Передавать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперёд.*

***Санитарно-гигиенические требования***

*Нельзя перекусывать нитку зубами.*

*Перед началом работы необходимо вымыть руки.*

*Рекомендуется делать перерывы в работе не реже чем через 45минут, так как при данном занятии утомляются глаза, устают пальцы.*

*По окончанию работы посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы. Убрать рабочее место.*

***Технология выполнения вышивки***

*Выполнение технологических операций. Шов «Крест» широко используют в цветной вышивке для украшения салфеток, подушек, скатертей, блузок, картин. Я выбрала простой односторонний крест. В этом случае крест образуется только с одной стороны ткани - лицевой. В зависимости от того, как вышивают крестики по горизонтали или по вертикали - определяют технику выполнения.*

***Вышивая вышивку, я придерживалась определенных правил:***

*1. Крестом вышивают по канве, по продернутым ниткам и по счету ниток.*

*2. В начале работы необходимо определить центр полотна. Совместить его с центром вышивки, указанным на схеме стрелками.*

*3. В начале работы необходимо закрепить с помощью нескольких стежков, которые впоследствии будут закрыты вышивкой. В дальнейшем для закрепления необходимо прятать концы ниток под стежками изнанки.*

*4. Шов выполняют слева направо. Нитку закрепляют в нижнем углу клеточки и ведут ее по диагонали в противоположный угол. Прокалывают ткань иглой сверху вниз и протаскивают нитку. Получается половина крестика. Иглу вводят в противоположный угол клеточки, и крестик готов.*

*Если вышивают ряд крестиков, то сначала делают ряд косых стежков с наклоном в правую сторону, а на обратном ходе — ряд стежков, перекрывающих первые с наклоном в левую сторону.*

*5. Вышивка дополняется «стежком» в 3 нитки мулине.*

*6. Бисер пришивается тонкой бисерной иглой и простыми нитками.*

*Выявление основных параметров и ограничений*

*Изделие должно отвечать следующим требованиям:*

*Изделие должно быть выполнено аккуратно.*

*Изделие должно соответствовать выбранной стилистике.*

*Изделие должно быть красивым.*

*Изделие должно быть практичным.*

*Некоторые правила техники безопасности при работе с бросовым материалом:*

*При отборе материала следует убедиться в его безопасности: не брать очень острые, режущие предметы, ядовитые ягоды, грибы и растения, твёрдую проволоку, битое стекло, спички с удалённой серой.*

*Использовать только те материалы и красители, которые по заключению гигиенистов не представляют опасности для здоровья. Запрещается использовать стекловату, искусственный синтетический мех и материал на капроновой основе, свинец, нитроэмалевые краски и лаки, эпоксидную смолу, синтетический клей и органические растворители.*

*Давать детям исправные и безопасные в работе инструменты. При этом ножницы должны быть с тупыми концами, молоток — с закруглённой удаленной частью, пила — в распилочной коробке.*

*Работать внимательно, не отвлекаясь, не ходить с инструментами в руках, не мешать друг другу.*

*В процессе работы ножницы класть на специальную подставку сомкнутыми концами от себя.*

*Обрезать проволоку нужно только кусачками, нитки — ножницами.*

*По окончанию работы убрать инструменты, привести в порядок рабочее место с помощью веника, щётки, влажной тряпки, не сдувать мусор ртом, не смахивать его руками.*

*Тщательно вымыть руки, привести в порядок свою одежду.*

Правила

техники безопасности на занятиях изобразительной деятельностью

*«Волшебное акрил»*

*Общие требования безопасности.*

*К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.*

*Опасность возникновения травм:*

*- при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;*

*- при работе с красками;*

*- при нарушении инструкции по ТБ.*

*Требования безопасности перед началом занятий*

*Подготовить необходимые материалы и инструменты.*

*Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.*

*При слабом зрении надеть очки.*

*Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.*

*Требования безопасности во время занятий*

*Не делать резких движений во время работы.*

*Не пользоваться инструментами, правила с которыми не изучены.*

*Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.*

*Раскладывать инструменты и оборудование в указанном порядке.*

*Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.*

*Техника безопасности при работе с ножницами:*

*- не держите ножницы концами вверх*

*- не оставлять ножницы в открытом виде*

*-класть ножницы на стол так, чтоб они не свешивались на край стола*

*-передавать ножницы нужно в закрытом виде кольцами в сторону другого человека*

*-нельзя резать ножницами на ходу*

*- во время резания удерживать материал надо левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.*

*9. Техника безопасности при работе с красками:*

*-прежде чем начинать работу с красками - необходимо внимательно прочитать предупреждения на их этикетках;*

*- желательно выбирать для работы учащимся только натуральные краски, не содержащие токсические вещества (о чём указывает специальная метка на коробке);*

*- не использовать для воды стеклянную посуду;*

*-используй кисть по назначению, не кладите кисточку с нанесённой на ней краской в рот, чтобы создать острый кончик;*

*-правильно держи кисть между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным – не слишком близко к ворсу;*

*-аккуратно набирай краску на кисточку;*

*-лишнюю краску с кисти снимай о край баночки или на палитру, а не руками;*

*- вытирай кисть о тряпочку легким прикосновением;*

*- по окончании работы промой кисть в воде;*

*- нельзя есть и оставлять еду на парте во время рисования;*

*- чашки с какими-либо напитками не ставить рядом с банкой, где находятся кисти и вода. В состоянии сосредоточенности на рисунке, можно легко не заметить, как кисточки окажутся в неправильном контейнере;*

*- нельзя выливать краски и растворители в раковину - они засоряют трубы;*

*-убирать пастельную пыль не веником, а пылесосом, имеющим хорошую тягу и фильтр.*

*Требования безопасности по окончании занятий*

*После окончания работы произведите уборку своего места:*

*- собрать со стола и с пола обрезки материала, мусор;*

*- протереть инструменты, крышку парты или вымыть их;*

*-вымыть лицо и руки с мылом;*

*-снять рабочую одежду (фартук, нарукавники).*

*Список литературы.*

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2007.

Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.

М.Калинич Рукоделия. Художественная вышивка. И.П.Смирнова

Кочетова С.Вышивание. Малая энциклопедия рукоделия. 2001.

Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.

А.Р.Липкина Полная энциклопедия рукоделий

Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» М.: Просвещение, 2009.

Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.

9. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993.  
Ю.Фролова Т.О. Бросовый материал. Подарок  
своими руками. 2003.

10. А.Р.Липкина «Этот волшебный акрил»